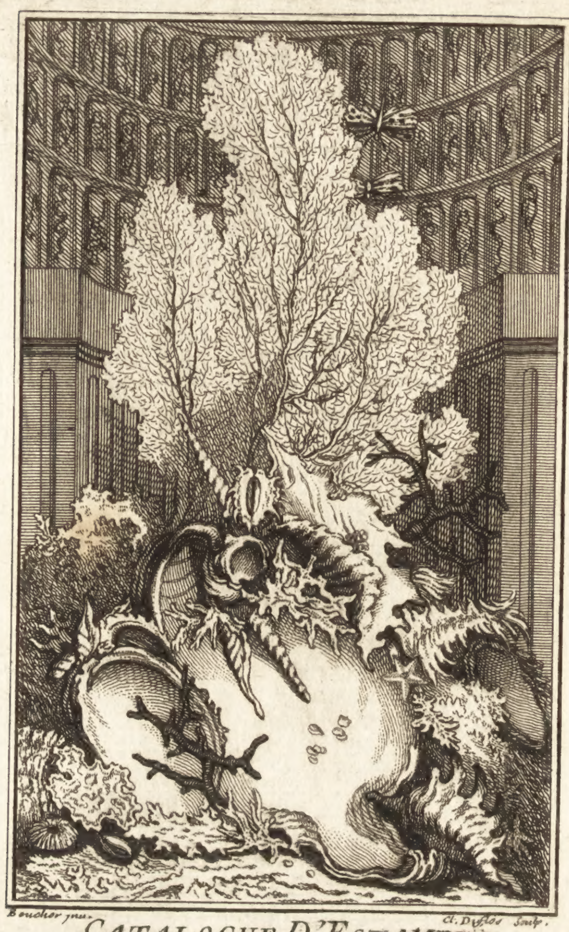


2 7 A[tt] 7 £



Boucher inv. Cl. Duflos Sculp.

CATALOGUE D'ESTAMPES

De Coquilles d'Insectes de Reptiles &c.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION considérable de Curiositez de differens genres, dont la Vente doit commencer le Lundi 2 Decembre 1737. à deux heures après midi, chez GERSAINT Marchand Pont Notre-Dame.

Ces Curiositez consistent en un très-grand nombre d'Estampes d'après les plus grands Maîtres, des mieux conditionnées ; des Desseins ; une grande quantité de Coquillages rares ; des Madrepores & autres Plantes marines ; des Animaux dans des phioles ; des Mineraux ; des Papillons étrangers ; de très-belles Pierres arborisées ; des Pagodes de diverses formes, & autres Ouvrages variés de Porcelaine ; des Tasses & Boëtes d'anciens Vernis ; quelques Pierres antiques, montées & non montées ; des Figures en cire très-finies, & autres Curiositez & productions de la Nature & de l'Art.

Ce Catalogue se vend

A PARIS,

Chez PRAULT fils, Quay de Conty, vis-à-vis la descente du Pont-neuf, à la Charité.

MDCCXXXVII.

On y trouve aussi le Catalogue de la Vente de 1736.

On pourra commodément voir tout ce qui fait l'objet de cette Vente, à commencer du Lundi 25 Novembre jusques & compris le Vendredi 29 du même mois, les matins depuis neuf heures jusqu'à midi, & les après-dînées depuis deux heures jusqu'à cinq. On engage les Amateurs à y venir pendant le jour, la lumiere n'étant pas également favorable pour en décider, & surtout par rapport aux Coquillages, qui y perdent leur couleur, de même que les Agathes arborisées, & les Pierres gravées dont on ne peut pas si facilement distinguer le travail.



AVERTISSEMENT.

L'Idée que je me suis formée, a été de ramasser dans le dernier voyage que je viens de faire en Hollande, une suite de Curiositez de divers genres, qui pût amuser les Amateurs, & satisfaire les goûts differens. Comme j'ai trouvé à mon retour quelques acquisitions à faire, je les y ai jointes, & je crois que l'on pourra être attiré par la variété & la singularité des Morceaux qui seront exposés à cette Vente.

Le frontispice de ce Catalogue comprend assez généralement le total de ce que renferme la Vente, sans être obligé de retomber ici dans un nouveau détail que le Catalogue apprendra avec plus de précision. Un éloge de toutes ces Curiositez paroîtroit surement suspect de ma part; & j'aime mieux laisser au Public la liberté d'en porter lui-même son jugement.

Je ne puis cependant m'empêcher de

dire au ſujet de la collection des Eſtampes qui fait une des parties de cette Vente, qu'elle eſt le choix de ce qu'on a pû trouver de plus parfait de chaque Maître, & que depuis long-tems il ne s'eſt point fait en ce genre une vente auſſi conſidérable, tant pour la quantité, que pour la condition.

Je dois dire ici un mot de la méthode que j'ai ſuivie dans l'arrangement de ces Eſtampes : je n'ai pas pû être auſſi ſcrupuleuſement exact dans ce Catalogue, qu'on pourroit l'être en faiſant le Catalogue d'un Cabinet particulier ; & je ne doute nullement qu'il ne s'y ſoit gliſſé pluſieurs fautes. Une parfaite exactitude & une préciſion irréprochable auroient demandé un tems plus conſidérable, & même deviendroient, pour ainſi dire, impoſſibles dans un Catalogue de Vente, étant obligé d'opérer autrement que dans un Catalogue particulier, par rapport à la diſtribution des articles qui doivent être faits de façon, qu'ils puiſſent être propres pour être vendus.

Il ſuffit, après tout, pour une Vente, de mettre les Curieux en état de voir aiſément & d'un coup d'œil, ſi les mor-

ceaux rares & les plus recherchés, qui peuvent piquer leur curiofité, ou qui leur manquent dans leur collection, s'y trouvent; & c'eft ce que j'ai eu en vûe dans l'ordre que j'ai fuivi.

Chacun a fa méthode particuliere dans l'arrangement de fa Curiofité. A l'égard des Eftampes, les uns les rangent par Graveurs, & les autres par Peintres. Voilà les deux manieres les plus ufitées: la premiere méthode ne peut guéres être d'ufage dans une Vente, parce qu'elle occafionne une divifion dans toutes les fuites qui font gravées par plufieurs Maîtres; & parce qu'elle obligeroit en ce cas à vendre ces fuites tronquées. Il a donc fallu m'en tenir à la feconde méthode, & je la trouve beaucoup plus aifée à fuivre, même pour un Curieux.

J'ai divifé le tout en trois Ecoles: l'Italienne, la Flamande, & la Françoife. J'ai compris dans la Flamande les Maîtres Allemans, Anglois, Hollandois, & généralement tous les Maîtres étrangers aux deux autres Ecoles: j'ai fuivi, pour plus grande facilité un ordre alphabetique à chaque Ecole; de forte que le Curieux peut aifément voir ce qu'il y a de chaque

Maître, en le cherchant dans ſon Ecole à ſon rang ; & j'y ai ſpécifié les Morceaux les plus rares & les plus recherchés, autant qu'un Catalogue de vente peut le permettre. Gilles Sadeler, par exemple, quoique Graveur Flamand, ſe trouve en partie dans l'Ecole Italienne, parce qu'il a gravé pluſieurs morceaux d'après le Baſſan, qui eſt un Maître Italien : ainſi ces Morceaux ſe trouveront dans l'article du Baſſan, & non pas dans l'article des Sadelers. Mrs Drevets ont beaucoup gravé d'après M. Rigault ; par conſéquent leur article ſe trouvera foible, n'y ayant que les Morceaux qui s'y ſont rencontrés doubles, & la plupart de leurs Ouvrages ſeront placés ſous le nom de M. Rigault, & ainſi des autres Graveurs.

J'ai tâché de ne point ſéparer dans l'article de chaque Peintre les Pieces gravées par un même Graveur, afin que ceux qui s'attachent plus au Graveur qu'au Peintre, puiſſent ſe ſatisfaire plus facilement, ſans être obligés de ſe charger de morceaux qui ne leur conviendroient pas.

Si j'ai trouvé dans un Maître quelques Pieces répetées, j'ai fait en ſorte d'en placer une ſous le nom du Peintre, & j'ai ren-

voyé l'autre à l'article du Graveur.

Je n'ai point divisé les productions des Graveurs qui ont beaucoup travaillé d'après eux-mêmes, quoiqu'ils ayent fait plusieurs Morceaux d'après d'autres Maîtres, comme Callot, Picard, le Clerc, &c. J'ai fait la même chose à l'égard des Graveurs qui sont encore plus connus par leurs noms propres, que par les Peintres d'après lesquels ils ont gravé, comme Smith, &c.

Les Maîtres qui ne m'ont point fourni assez de Pieces pour faire un article raisonnable pour la Vente, ont été placés avec d'autres à la fin de l'Ecole qui leur convient, sous le titre de *Differens Maîtres de cette Ecole.*

A l'égard des grandes Suites ou Morceaux particuliers, qui n'ont pas pû se ranger aisément sous des noms de Maîtres, ou qui font des articles seuls, je les ai mis pour la plûpart ensemble, à la fin de toutes les Ecoles, sous les titres de *Galleries, Vûes, Histoire naturelle, Architecture, Fêtes, Catafalques, &c.*

Je crois avoir disposé les numeros de façon qu'ils puissent convenir à tous les acquereurs, sans être ni trop forts ni trop foibles, pour la quantité des Morceaux qui

les composent ; excepté les Pieces rares & de prix, qui seront vendues seule à seule, deux à deux, &c. On a exigé de moi cette méthode, tant par rapport aux Estampes, que par rapport aux autres Curiositez.



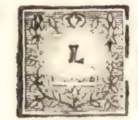
ESTAMPES



ESTAMPES

Rangées par Ecoles & par Maîtres dans un ordre alphabétique.

ECOLE ITALIENNE.

1 Es Portraits des Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Architectes & Dessinateurs, rangés par ECOLE, en trois volumes, sçavoir:

Premier volume, ECOLE ITALIENNE, 166 Portraits.
Second volume, ECOLE FLAMANDE, 367 Portraits.
Troisiéme volume, ECOLE FRANÇOISE, 163 Portraits.

Faisant le tout ensemble 696 Portraits.

Sous le même No. la vie des Peintres par Vasari, 2. vol. qui peuvent servir de supplément à l'article ci-dessus.

Il seroit inutile de vouloir s'étendre sur le mérite d'une collection si nombreuse : on comprend aisément que ce n'est qu'avec bien des recherches, des soins & de la dépense que l'on peut parvenir à la conduire à ce point ; le Curieux qui l'avoit formé a poussé le scrupule jusqu'à vouloir y mettre, autant qu'il a pû, les différentes fois que chaque Maître a été gravé, craignant (s'il en avoit voulu soustraire quelqu'un) de rejetter le plus ressemblant, souvent

le plus mal gravé étant le meilleur pour la ressemblance, & l'on a été obligé de rompre quantité de volumes pour avoir de certains Portraits qui ne se trouvent point gravés autre part. On y a joint le Portrait des Protecteurs & des Amateurs de cet Art ; cela s'est observé plus facilement dans l'Ecole Françoise, & on y a compris généralement tout ce qui est marqué dans la liste des Portraits de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

ALBANE.

2 Les quatre grands Albanes gravés par Baudet, belles épreuves.

3 Les quatre Elemens par le même, avec deux autres pieces.

BAROCHE.

4 Six morceaux, dont trois sont gravés par lui-même.

BASSAN.

5 Seize pieces, dont quinze gravées par Sadeler, toutes parfaites épreuves, & la seiziéme gravée par Pietre de Jode. C'est une des suites des plus piquantes de cette collection.

BELLE (la)

Renvoïé au N°. 83. dernier article de l'Ecole Italienne.

BENEDETE.

6 Trente-six morceaux, tant grands que petits, gravés pour la plûpart par lui-même.

7 Dix autres petits morceaux.

BERNIN (le)

8 Six morceaux, dont la Chaire de S. Pierre & le Crucifix gravés par Spiere, &c.

CARACHES (les)

9 Dix grands morceaux gravés par différens Maitres François.

10 Neuf autres, auſſi par divers Graveurs François.

11 Treize autres par différens Graveurs.

12 Trois grandes pieces, ſçavoir, la Vierge du Correge, le S. Jerôme du Tintoret, & la Sainte Juſtine de Paul Veroneſe, toutes trois belles épreuves & gravées par Auguſtin.

13 Sept pieces, dont le grand morceau complet d'après le Perugin, gravé par Aug. Car. &c.

14 Douze moiens morceaux gravés par les Caraches.

15 Trente-une petites pieces, Vierges & autres.

16 Sept autres pieces : cinq petites femmes & deux autres plus grandes.

17 Neuf autres grands morceaux.

18 Les Cris, gravés par Carache.

19 Les mêmes, gravés par Mitelli.

CARLO MARATTI.

20 La Vierge, gravée par Smith, très-belle épreuve.

21 Douze morceaux, dont pluſieurs gravés par Frey.

22 Quinze autres morceaux, gravés tant par lui-même que par d'autres Graveurs.

CORNEILLE CORT.

23 Trente-cinq morceaux, tant grands que petits.

CORREGE.

24 Douze pieces, par différens Graveurs.

DOMINIQUAIN.

25 Douze morceaux, gravés par Frey, Gerard Audran, &c.

ESPAGNOLET.

26 Huit pieces, gravées par lui-même.

GENOIS (le)

27 Deux morceaux rares, gravés par lui-même.

GEORGES MANTUAN.

28 La Résurrection, grande piece, parfaite épreuve.
29 Neuf autres morceaux différens.

GUERCHIN.

30 Quatorze pieces, gravées par différens Maîtres.

GUIDE.

31 Trente-cinq pieces, tant grandes que petites, gravées par lui-même.
32 Quarante-cinq autres morceaux, aussi gravés par lui.
33 Sept grands morceaux : les quatre Travaux d'Hercule & le S. François, par Rousselet ; la sainte Famille, par Poilly, &c.

LANFRANC.

34 Quatre pieces.

PALME.

35 Onze pieces, par différens Graveurs.

PAUL VERONESE.

36 Quatre grands sujets, dont quelques-uns sont en plusieurs pieces.
37 Neuf autres, par divers Graveurs.

PIETRE DE CORTONE.

38 Les quatre pieces de la Sainte Bibiane, & la

Vierge gravée par Spiere, belles épreuves.

39 Cinq grands morceaux, par Aquila.

40 Treize morceaux differens, par divers Graveurs.

41 Treize autres, idem.

PIETRE TESTE.

42 Vingt pieces, tant grandes que petites.

RAPHAEL.

43 La ſainte Famille gravée par Edelinck, premiere épreuve avant les armes.

44 Quatorze pieces: le S. Michel par Edelinck; quelques Vierges, &c.

45 Les deux belles Vierges, gravées par Poilly, des premieres épreuves; & la Transfiguration, par Dorigny.

46 Six grandes pieces: l'Ecole d'Athenes & le Triomphe du S. Sacrement, par Georges Mantuan; la Nativité, par Bloemart; une grande Bataille, &c.

47 La Pſiché, gravée par Marc-Antoine en trente-deux morceaux, dont vingt ſont avant le nom de Salamanque.

48 Dix pieces, gravées par Marc-Antoine.

49 Les Apôtres en treize pieces, auſſi par Marc-Antoine.

50 Vingt-neuf morceaux, par le même.

51 Vingt autres dit.

52 Dix autres, par le même, dont la Sainte Cecile avec le collier, très-belle épreuve, &c.

53 Sept grands morceaux, auſſi par M. Antoine.

54 Le Jugement de Paris & un Triomphe, par le même.

55 La Galathée, du même, premiere épreuve.

56 Deux différentes épreuves du martyre de Sainte Julienne, par le même, & dont l'une eſt ſans l'oreille.

57 Deux maſſacres des Innocens, par le même; celui au chicot & l'autre.

58 Le Parnaſſe, par le même.

59 Le Saint Laurent d'après Baccio Bandinelli, par le même.

60 Quatre grandes pieces, par le même, dont le Neptune, la Carcaſſe, &c.

61 Quinze pieces, gravées par différens Maîtres.

62 Dix-huit autres pieces, idem.

SALVATOR ROSE.

63 Dix grands morceaux, gravés par lui-même.

64 Soixante & dix autres pieces, dont les Soldats & trois autres grands morceaux.

TINTORET.

65 Cinq pieces, dont le Crucifix en trois morceaux, gravé par Aug. Carache, &c.

TITIEN.

66 Les Amours des Dieux, gravés par Smith, en neuf morceaux ſans le titre, belles épreuves.

67. Les Diſciples d'Emaüs, par Maſſon, épreuve parfaite; le S. Laurent, par Corneille Cort, & une Vierge, par Blomart.

68 Huit morceaux, tant Portraits que ſujets, dont cinq gravés par Hollard.

69 Seize autres, gravés par différens Maîtres.

VALENTIN.

70 Six pieces, dont les quatre Evangeliſtes du Cabinet, &c.

VILLAMENE.

71 Trente & un morceaux, dont les Gourmeurs, &c.

72 Vingt & un autres morceaux.

CLAIR OBSCUR.

73 Trente morceaux, grands & petits, de différens Maîtres.

74 Vingt-quatre autres, idem.

75 Quarante autres, idem.

DIFFERENS MAISTRES ITALIENS.

76 Quatorze pieces, tant d'Eneas Vicus que de Jules Bonasone.

77 Quatorze autres, de Baptista Franco.

78 Dix-sept autres, tant d'Augustin Venitien, que de Sylvestre de Ravéne.

79 Quarante-cinq morceaux, sçavoir, vingt-deux Portraits de différens Maîtres, & trente-trois morceaux de la Psiché.

80 Soixante morceaux divers.

81 Trente-six autres, idem.

82 Dix grands morceaux, dont cinq gravés par Frey, & sept par Dorigny; le tout d'après des Peintres Modernes Italiens.

BELLE (la)

Ce Maître ayant été oublié dans son rang, on a été obligé de le mettre à la fin de l'Ecole Italienne.

83 Soixante & dix pieces de grifonnement.

84 Soixante & dix-huit pieces en plusieurs livres de Vûes, Caprices, Saisons, Exercices de Cavalerie, &c.

85 Tente-six pieces: divers Cartouches & Frises.

86 Trente-neuf morceaux: quelques Titres rares, le Livre à dessiner & plusieurs Têtes.

87 Un Livre de Païsages en douze feuilles, dédié a M. le Duc d'Anguien: un autre de six feuilles d'Exercices de Guerre, dédié à M. de Maulevrier, & le Jeu de Cartes de la Géographie.

88 Trente Païsages grands & petits.

89 Vingt-ſix pieces : Chaſſes, Oiſeaux & autres ſujets, dont il y en a vingt-cinq de chez le Grand Duc.

90 Vingt-deux morceaux : les Polonois, pluſieurs Vierges & autres ſujets, parmi leſquels il y en a dix de chez le Grand Duc.

91 Dix-huit pieces de différens ſujets de Theatre, Carouſels, Catafalques, &c. dont la plus grande partie eſt du Grand Duc.

92 Neuf grandes pieces, Vûes de Florence, &c.

93 Le Pont-Neuf, le Repoſoir, avec ſix pieces du Cabinet du Grand Duc, & le Siege d'Arras.

Fin de l'Ecole Italienne.



ECOLE FLAMANDE.

ALBERT DURER.

Son Oeuvre en Taille-Douce.

SÇAVOIR,

94 DIx-huit pieces : six Portraits, la Tête de Mort, le Cocq & autres sujets.

95 La Passion en quinze morceaux, & trois *Ecce Homo*.

96 Vingt-sept pieces : les Apôtres, les Saints & autres sujets.

97 Dix-neuf pieces : les Vierges & trois Nativitez différentes.

98 Adam & Eve, les quatre Femmes nues, le S. Jerôme & la Mélancolie.

99 Le Cheval à la Mort, les deux autres Chevaux, & deux autres pieces avec leurs contr'épreuves.

100 La Pandore, & une autre grande piece.

101 Le S. Hubert, & le grand S. Jerôme.

102 Une Passion en vingt & un morceaux, une tête de Christ, & cinq autres morceaux extrêment rares.

Ces huit articles qui forment l'Oeuvre d'Albert Durer en Taille-Douce, à peu de chose près, seront vendus en total, s'il se trouve des enchérisseurs. On n'en impose point en disant que cette Oeuvre est une des plus belles qui se puisse trouver, tout y est parfait & conditionné, & elle a été faite sur un grand nombre d'autres, aïant toujours rebuté les pieces qui ne se trouvoient pas d'une réputation sans reproche.

103 Quarante-trois morceaux choisis dans les Tailles de bois du même Maître.

BERGHEM.

104 Cinquante-deux morceaux de différente grandeur.

105 Cinquante-deux autres pieces, dont il y en a dix-huit grandes.

106 Vingt-neuf petites pieces qui se sont trouvées doubles, & une grande Danse de Paisan en hauteur, gravée par Jean Wischer.

BLOMART.

107 Soixante & douze pieces, petits livres d'Animaux, de sujets & de Paisages.

108 Soixante & treize morceaux : les Hermites & autres plus grandes pieces.

BLOETELING.

109 S. Pierre & S. Paul en maniere noire, parfaites épreuves.

110 Six beaux Portraits d'Amiraux.

111 Trois autres, idem.

112 Vingt-deux pieces, tant Portaits, Têtes que sujets en maniere noire & autrement.

113 Quatorze autres, idem.

BOLSWERT.

114 La Vie de S. Augustin en vingt-huit morceaux, avec le reniement de S. Pierre d'après Segers, belle épreuve.

CRISPIN DE PAS.

115 Soixante & douze morceaux.

GHEIN.

116 Vingt-cinq pieces, dont le Chien d'après Goltzius, les Apôtres, &c.

GOLTZIUS.

117 Le Chien, très-belle épreuve.
118 Dix grands morceaux : la Galathée, la Vie de la Vierge, &c.
119 Trente-trois morceaux : la petite Passion, plusieurs Vierges, quelqnes Portraits, &c.
120 Vingt-trois pieces, dont il y en a six d'épreuves parfaites.
121 Vingt-sept autres : les Soldats, les Sybilles, les Statues, &c.

GOUD.

122 L'Oeuvre complette en sept morceaux, parfaites épreuves.

GUILLEM-BAUR.

123 L'Oeuvre, édition de 1670. augmentée de plusieurs morceaux très-rares ; le tout faisant trois cens cinquante-cinq pieces.

GUNST.

124 Neuf Portraits.

HOLLAR.

125 Quinze pieces : le Lievre, le Païsage de Teniers, les différens Manchons, &c.
126 Quatre grands morceaux : la Cathedrale d'Anvers, la Madeleine, &c.
127 Quarante-deux Païsages d'après le Breugel, & autres.
128 Soixante-trois pieces : Animaux, Portraits, Titres de livres & Charges.
129 Quarante-trois Portraits.

JORDANS.

130 Le Roi boit, le Repas de famille, & les deux Satyres ; epreuves avant le nom de Bloteling.

131 Les deux Rieurs, la Nativité, S. Martin de Tours, & le martyre d'une Sainte, toutes belles épreuves.

132 Sept autres pieces, différens sujets.

133 Sept autres, idem.

LAIRESSE.

134 Soixante & douze pieces, tant grandes que petites.

MANIERE NOIRE.

135 Cinq morceaux de Verkolje, dont deux sont très-rares; & cinq autres de Bouys, parmi lesquels se trouve le Portrait de Marais.

136 Vingt pieces de différens Maitres, tant Portraits que sujets.

137 Vingt-quatre autres, idem.

138 Vingt-quatre autres, idem.

139 Vingt-quatre autres, idem.

140 Vingt-quatre Portraits, idem.

141 Vingt-quatre autres, tant Portraits que sujets.

MATHAN.

142 Vingt-cinq morceaux: les Amours des Dieux, belles épreuves, &c.

MIREVELD.

143 Neuf Portaits.

MULLER.

144 Le Groupe vû de trois côtez en trois pieces, très-belles épreuves.

145 Onze pieces; différens sujets.

146 Neuf autres pieces, tant Portraits que sujets.

147 Six grandes pieces.

NICOLAS

NICOLAS DE BRUYN.

148 Seize grandes Pieces : l'Age d'Or, &c.

OSTADE.

149 Cinquante morceaux de différente grandeur.

PETITS MAITRES.

Tout ce qui ſe trouve dans ces petits Maîtres, eſt très-beau d'épreuve, & il y a des pieces très-rares. On ſçait la difficulté d'avoir ces morceaux conditionnés, pures & ſans être retouchés, par rapport à leur ancienneté.

LUCAS DE LEYDE.

150 La Danſe de la Madelaine, & le crucifiement.
151 La Chaſte Suſanne avec un autre morceau.
152 Vingt-ſix morceaux. La Paſſion, les Apôtres, & une autre piece.
153 Trente-cinq autres pieces.

ALDEGRAEF.

154 Cent quatre morceaux différens, anciennes épreuves.

GEORGES PENTZ.

155 Cinquante-neuf morceaux parfaits d'épreuve.

HISBINS.

156 Cinquante-quatre pieces.

HANS SEBALDUS BESAN.

157 Trente pieces.

JACQUES BINCK.

158 Trente-neuf pieces.

LEONARD GAULTIER, JEAN ou HANS BROSAMER, MARTIN SEHON, & ETIENNE DELAULNE.

159 Quatre-vingt-dix pieces de ces Maîtres.

MAITRES INCONNUS.

160 Cent ſept Pieces.

RIMBRANT.

161 Le Portrait de Sylvius & celui du Maître Ecrivain, tous deux parfaits d'épreuve.
162 Six pieces de différente grandeur.
163 Vingt-une pieces, idem.
164 Vingt-huit autres, idem.
165 Trente-deux, idem.
166 Quarante-une, idem.
167 Vingt-huit, idem.
168 Trente, idem.
169 Quatre grands morceaux; la Piece de Cent Frans, la Deſcente de Croix, l'*Ecce Homo*, &c.
170 Seize pieces qui ſe ſont trouvées doubles.

RUBENS.

Tout ce qui ſe trouve ici de ce Maître eſt parfait pour les épreuves, & l'on pourroit appeller cette ſuite une petite œuvre; du moins tout le beau s'y trouve.

171 Sept Grandes Chaſſes par différens Graveurs.
172 Les dix-huit Payſages.
173 Douze morceaux; le Grand Serpent d'Airain, un Crucifiment, le Mariage de S. Joſeph & de la Vierge, les trois Graces, &c.
174 La Gallerie de Luxembourg en vingt-cinq morceaux, toutes des premieres épreuves.
175 La Cene, la Réſurrection du Lazare, la Vi-

ſitation, & la Chute des Anges; toutes qnatre en hauteur, & gravées par Bolſwert & Soutman.

176 Onze Portraits, tant grands que petits.

177 Soixante-neuf pieces. tant grandes que petites.

178 Quatorze pieces, idem.

179 Dix autres grands beaux Sujets : Herodias qui apporte la tête de S. Jean; S. Ignace guériſſant les malades; S. François Xavier, prêchant aux Indes; la Deſcente de Croix par Lucas Voſterman; le Martyr de S. Thomas; N. S. crucifié, avec deux Larrons; la Converſion de S. Paul, &c.

180 Dix autres grands Sujets.

181 Dix autres grands morceaux : trois différentes Aſſomptions; un *Ecce Homo*; le Martyr d'un Saint, &c.

182 La Préſentation au Temple; la Bataille des Amazones; l'Elevation de Croix en trois feuilles; la Chute des Anges & l'Adoration des Rois, tous grands morceaux parfaits d'épreuves.

RUGENDAS.

183 Seize Sujets de Batailles en maniere noire.

184 Douze autres pieces, idem, ſur l'art de monter à cheval.

SADELERS. (Les)

185 Vingt-huit pieces, tant Sujets que Payſages.

186 Dix grandes pieces, tant Sujets que Portraits.

187 Vingt-cinq Vierges différentes.

188 Vingt-cinq Portraits, grands & petits.

189 Quatre-vingt-quatorze pieces des Saints de Baviere.

190 Trente-un Payſages de différente grandeur.

191 Les douze Empereurs & les douze Imperatrices.

192 Quinze morceaux qui se sont trouvés doubles.

SAERDAM.

193 Quatorze pieces : les Planetes & autres Sujets gracieux, tous belles épreuves.

194 Le Bain de Diane ; la Folie ; les six morceaux de l'Histoire d'Adam ; les cinq Sens, & les quatre Ages.

195 Dix-neuf Sujets différens, & un Bas Relief en sept morceaux.

196 Six grands beaux morceaux.

197 Les Vierges Sages & les Vierges Folles, en cinq pieces, avec un autre Sujet.

SMITH.

198 La Madelaine à la lampe, & celle au chardon, parfaites épreuves.

199 Le Tarquin ; la Psiché ; la Vierge du Baroche & celle du Correge, tous morceaux rares.

200 Le Bain de Diane ; la Venus du Correge, & deux autres morceaux aussi fort rares.

201 Six Portraits de jeunes enfans.

202 Dix Portraits ; entr'autres, le Maréchal Schomberg, &c.

203 Dix autres Portraits.

204 Dix autres : le Comédien ou Frere Quêteur, &c.

205 Huit autres Portraits.

206 Huit autres : la Comtesse de Salisbury ou la Veuve, &c.

207 Huit autres, idem.

SUYDERHOEF.

208 Dix beaux Portraits.

209 Sept pieces tant Sujets que Portraits, entr'autres la Paix de Munster, ancienne épreuve.

210 La même Paix de Munster aussi ancienne épreuve, avec sa contr'épreuve & les Bourgmestres de Hollande, très-belle épreuve.

THEODORE DE BRY.

211 Treize piece : tous les morceaux rares y sont.

VANDYCK.

Ce qu'il y a de ce Maître est au plus beau pour les épreuves, & entr'autres il s'y trouve une collection de Portraits des plus amples & des mieux conditionnés, puisqu'il y en a deux cent quarante-un, sans y comprendre les doubles qui font un article à part ; presque tous ceux qui doivent avoir le nom de Vanden Enden y sont de cette façon ; & on a cru bien faire de mettre en un seul article tous ceux qui sont à peu près de cette grandeur & qui paroissent ne point devoir être séparés, ce qui fait le premier article de ce Maître.

PORTRAITS.

212 Cent soixante-dix-huit Portraits de moyenne grandeur, la plus grande partie de l'impression de Vanden Enden.

213 Vingt-huit autres Portraits de différente grandeur.

214 Neuf autres grands Portraits.

215 Les Comtes & Comtesses en treize pièces, & les deux grands Portraits de Charles premier & de Cromwel.

216 Les dix grands Portraits gravés par Gunst.

217 Cinquante-un autres Portraits qui se sont trouvés doubles.

SUJETS.

218 La Descente de Croix par Lucas Vosterman, épreuve extraordinaire.

219 Le Couronnement d'épines par Bolſwert ; avec ſa contr'épreuve.

220. Six grandes autres pieces : le grand Crucifix, une belle Vierge & un Silene par Bolſwert, &c.

221 Dix autres morceaux.

222 Sept autres pieces : le grand Crucifix, & la grande Vierge aux anges par Bolſwert, &c.

VAUVREMENS.

223 Huit morceaux par Wiſcher, toutes épreuves parfaites.

224 Cinq autres gravés par Moyreau.

WIERIX.

225 Quarante pieces avec l'âge d'or & le mariage de Rebecca de Théodore de Bry.

WISCHER.

226 La Fricaſſeuſe, premiere épreuve avant le nom de Clement de Jonghe.

227 La même auſſi ſans le nom de Clement Jonghe.

228 Le Vielleux, parfait d'épreuve & très-difficile à trouver beau.

229 Le Couronnement de la Reine de Suede, piece extêmement rare.

230 Les trois Portraits rares à grande barbe, premieres épreuves.

231 La Bohemienne & la mort aux rats, auſſi très-belles.

232 Six grands morceaux : la bataille des Huzards, le coup de piſtolet, le four, &c. Toutes piéces aſſez rares.

233 Six autres ſujets.

234 Onze piéces, tant Portraits que Sujets, parmi leſquels il y en a de fort rares.

235 Huit pieces d'après Oſtade.

236 Six morceaux : les deux grands Baſſans, très-belles épreuves, &c.

237 Dix-ſept morceaux, tant Sujets que Portraits & Payſages.

DIFFERENS MAITRES DE CETTE ECOLE.

Dont les ouvrages ne ſont pas en aſſez grand nombre pour avoir pû être placés dans l'ordre alphabétique.

238 Quatre-vingt quatre piéces : Sujets, Païſages, &c.

239 Soixante & ſept Portraits.

240 La Paix de Munſter, avec cent quatre vingt dix-huit Portraits des députés des différens Royaumes qui ſe ſont trouvés à la ratification de cette Paix.

241 Huit grands morceaux & douze plus petits qui repréſentent des Chaſſes de divers animaux : cette ſuite eſt très-curieuſe, rare & fort bien gravée.

242 Treize piéces, tant Portraits que Sujets, & vues, par différens Maîtres, imprimées en couleurs ; morceaux ſinguliers & peu communs.

Fin de l'Ecole Flamande.

ECOLE FRANÇOISE.

BOULOGNE.

243 SIx grandes pieces & deux petites : la présentation au Temple par Drevet, &c.

BOURDON.

244 Seize pieces : les sept œuvres de miséricorde, anciennes épreuves, & des Païsages.

245 Vingt-neuf autres morceaux grands & petits : Vierges & Sujets.

LE BRUN.

246 La Franche-Comté gravée par Simonneau, prémiere épreuve.

247 Les cinq grandes Batailles d'Alexandre, de l'impression de Goyton, non assemblées & parfaites d'épreuves.

248 La Bataille de Constantin, son triomphe, & la sixiéme Bataille d'Alexandre de chez Bernard Picard, qui n'a point eté gravée par Gerard Audran : article qui peut servir de suite au précédent.

249 Les six petites Batailles d'Alexandre gravées par Jean Audran, épreuves des plus belles.

250 Cinq pieces grandes & petites : la défaite de Porus par Gerard Audran, la Madelaine, Le S. Jean l'Evangeliste, &c.

251 L'enlevement de Croix & la descente de Croix par Benoist Audran, le Serpent d'airain par Masson, & un Christ.

252 Dix-neuf autres morceaux de différente

grandeur, tant Sujets que Portraits.

CALLOT.

Il ſeroit difficile de trouver le Callot plus beau pour les épreuves : il s'y trouve des piéces extrêmement rares, j'ai tâché de ſpécifier les morceaux autant qu'il m'a été poſſible, & de faire les articles de façon qu'ils puiſſent convenir aux acquereurs.

253 Quarante-ſix pieces ; l'Enfant prodigue, le Nouveau Teſtament ſans lettre, le petit Porte-Dieu, S. Jean dans l'Iſle de Pathmos ; & les Innocens avec leurs différences.

254 Quarante-neuf autres morceaux ; la grande Paſſion, la petite Paſſion, l'autre petite Paſſion ou vie de N. S. en ovale, l'Aſſomption au chérubin très-rare, & les quatre petits Banquets, toutes épreuves choiſies.

255 Vingt-huit morceaux : les Apôtres & la Nobleſſe.

256 Soixante-quinze pieces : les Gueux, Varie figure ou les Boſſus, les Balli ou Curucucu, &c.

257 Les grandes miſéres de la guerre en dix-huit morceaux.

258 Vingt-trois pieces : les petites miſéres : les exercices de la guerre, &c.

259 Les caprices de Florence & de Nancy, collés à côté l'un de l'autre, très-belles épreuves.

260 Dix-ſept pieces : le Soliman avec le titre rare & le combat à la Barriere.

261 Vingt-ſept pieces ; titres & autres ſujets, preſques tous très-rares : la ſainte Apocataſtaſe, les Géographes, la coutume de Lorraine, la petite Vue de Sienne, le S. François à la tulipe, les ſept péchez mortels, les trois Sacrifices, le Rocher, la Vue du Pont-neuf.

avec ſes différences, le frapement du Rocher auſſi avec ſes différences, &c.

262 Les quatre Bohemiens, les Supplices, la Pandore avec le Jupiter ſans foudre, très-rare à trouver de cette façon; les quatre Païſages parfaits, & la petite Treille.

263 Onze autres pieces : le *Benedicite*, les Joueurs de Carte, les trois Pantalons, le Portrait de Delorme, la Vierge d'après Paul Farinat, &c.

264 Dix-ſept morceaux, tant grands que petits: le grand Triomphe de la Vierge, avant le nom de Sylveſtre, les deux Vûes de Paris, un Livre de Païſage, &c.

265 Le Parterre de Nancy, la grande Rue de Nancy, & la Chaſſe, trois morceaux parfaits d'épreuve.

266 La petite Foire, ou le Jeu de Boule, avant le nom de Callot, très-rare à trouver ainſi, avec l'Evantail, morceau auſſi extrêmement rare.

267 La Tentation, premiere épreuve, avec les trois morceaux du bas du ſiege de Breda.

268 La grande Foire de Nancy, magnifique épreuve, avec l'Epitaphe de Callot.

CHAMPAGNE.

269 Dix-ſept morceaux, tant Portraits que ſujets.

CHEREAU.

270 Neuf Portraits : M. l'Evêque de Montpellier, &c.

CLERC (le)

On peut dire ici la même choſe que ce que j'ai déja dit touchant Callot, tout y eſt parfait : les belles & rares Vignettes s'y trouvent,

& j'ai rangé cet article à peu près dans le gout de celui de Callot; cependant il ne m'a pas été possible de spécifier aussi regulierement tous les petits morceaux rares, parce qu'il s'en trouve un trop grand nombre dans ce cas, & que cela m'auroit méné trop loin.

271 Cent vingt pieces : les petits Livres de M. le Duc de Bourgogne, de M. de Belinghan, de M. de Courtenvaux, & les petites vûes de Paris.

272 Le Labyrinthe de Versailles en quarante-une pieces.

273 Les petits Poëtes Italiens sans écriture, & quelques Médailles : soixante-six pieces.

274 Les Annales de Toulouze : c'est une suite extrêmement rare, puisqu'on ne peut l'avoir complete, qu'en sacrifiant le Livre.

275 Les trois Vignettes du livre des animaux avec les trois lettres grises, & une de ces trois vignettes, double, & qui est connue sous le nom de celle qui n'est point tronquée, elle est différente de l'autre en quelque partie, & extrêmement rare.

276 Vingt-deux pieces, presque toutes vignetes rares, & trop longues à spécifier : il y a entr'autres le S. Augustin prêchant, le Concile, celle de M. l'Abbé Bignon, &c.

277 Trente autres petits morceaux : les douze vignetes de l'Histoire Ecclésiastique ; la petite Venus sur les eaux, rare ; les quatre Jeux; N. S. qui préche dans le Désert, très-rare, &c.

278 Vingt-deux petits titres & culs de lampe.

279 Onze pieces ; les quatre de la Psiché, quelques morceaux du Vitruve, &c.

280 Les petites Batailles d'Alexandre en six morceaux, premieres épreuves, connues sous le nom de l'épaule nue : cette différence se trouve à une figure qui est assise dans un des coins

de la piece de la famille de Darius.

281 L'hiſtoire de Bouillon, trente-ſept morceaux, parce qu'il y en a quelques-uns doubles, par rapport aux différences. Cette ſuite eſt ſinguliere, & ne ſe trouve pas facilement ainſi.

282 Les huit petites Conquêtes; le Siege de Mons, & le paſſage d'Iſai.

283 L'Hiſtoire de Lorraine en trente-ſix morceaux.

284 L'Academie des Sciences, premiere épreuve; & l'entrée d'Alexandre, la Rare, connue ſous le nom de la Tête Retournée: dans les autres épreuves, la téte d'Alexandre eſt vûe de trois quarts; & dans cette épreuve elle eſt tout-à-fait tournée, ſans que l'on puiſſe voir le viſage d'Alexandre.

285 Les deux mémes pieces: l'Alexandre à la tête Tournée, & l'Académie avant le Squelet, que l'on trouve ordinairement dans les autres épreuves, attaché au haut d'une des colomnes: cette piece eſt des plus rares à trouver ainſi.

286 Sept Apothéoſes d'Iſis, avec des différences; y compris, une épreuve imprimée en rouge, & deux contr'épreuves différentes: article piquant pour ceux qui font l'œuvre, & peut-être unique.

287 Vingt-quatre pieces: le May des Gobelins, le rare; la Proceſſion des Chevaliers du Saint-Eſprit avec les Vignetes, &c.

288 Douze morceaux: le Mariage de Madame de Bourgogne, par Simonneau; huit animaux du Cabinet, non tronqués, &c.

289 Les Tapiſſeries du Roy, parfaites d'épreuves; ſçavoir, les quatre Saiſons, les quatre Elemens, les quatre Conquêtes, & la Réduction de Marſal.

290 Le Catafalque du Roy de Suede avant la lettre; la pierre du Louvre avant l'année, & l'Arc de Triomphe.

COYPELS.

291 Douze Sujets, grands & petits, de métamorphose, & autres.

292 Le Portrait de Mlle le Couvreur; le Puits de Rebecca; l'Annonciation & le Sacrifice d'Abraham; quatre grandes pieces, gravées par Drevet.

293 Six grands morceaux : la Susanne condamnée; Moïse sur les eaux; l'Apothéose d'Hercule, &c. premieres épreuves.

294 Treize morceaux; sujets de Métamorphose, &c. y compris le grand Portrait de la Voisin.

DREVETS.

295 Le Portrait de M. le Maréchal de Villars, épreuve parfaite avant la lettre. Il est rare.

296 Quatorze beaux Portraits d'après différens Maitres.

EDELINCK.

297 La sainte Famille de Raphaël, premiere épreuve avant les armes.

298 Les portraits de Dilgerus & de Remigius du Laury, parfaites épreuves.

299 Dix beaux Portraits, avec la grande Bataille d'après L. D' la Finse.

300 Vingt-quatre pieces, grandes & petites; Vierges, Sujets, Portraits, Vignetes & Titres de Livres.

GILLOT.

301 Les quatre Fêtes du Dieu-Pan; le Bacchanal, gravé par Sarrabat; un morceau d'Ornement, & les petites Fables de la Mothe; le tout faisant cent dix pieces.

HIRE. (de la)

302 Sept morceaux de différente grandeur.

JOUVENET.

303 La Résurrection du Lazare & la Pêche, par Jean Audran, d'après les tableaux de Saint Martin.

LARGILLIERE.

304 Six Portraits : celui de Keller en petit, très-rare ; celui de le Brun, & celui de Charles Gobineau ; tous trois par Edelinck, & les trois autres par Drevet.

305 Huit autres Portraits ; Magalotti, Vandremeulen, &c.

MASSON.

306 Les Portraits du Duc d'Harcourt, de Charles Patin, & de Charier, Lieutenant Criminel de Lyon, tous trois des premieres épreuves.

307 Dix autres Portraits.

MELLAN.

308 Le S. Pierre Nolasque, extrêmement rare.

309 Trente-huit autres morceaux.

MIGNARD.

310 Vingt-deux Portraits & Sujets de différente grandeur.

311 Neuf pieces, tant Portraits que Sujets : le grand Portement de Croix, &c.

312 Sept Portraits : le Duc d'Harcourt ; le Brisacier, &c. tous gravés par Masson.

LE MOINE.

313 Hercule & Omphale ; Andromede ; la Bai-

gneuse ; l'Annonciation ; Jacob en Mésopotamie ; les Chevaliers Danois, & le Plafond de la Banque ; toutes premieres épreuves.

NANTEUIL.

314 Vingt-trois Portraits : le Petit Mylord & l'Avocat de Hollande s'y trouvent. Ce sont les plus rares de ce Maître.

OUDRY.

315 Quatorze Pieces.

PICARD.

Ce qui se trouve ici de ce Maître est considérable, tant pour le nombre que pour la condition, & la rareté de certains morceaux ; & comme il a beaucoup travaillé en titres & vignetes, il ne m'a pas été possible de les spécifier. Je puis dire, sans trop avancer, que c'est le choix de tout ce qu'il a fait de plus beau ; & qu'excepté ce qu'il a donné dans les cérémonies Religieuses, il n'y manque rien d'essentiel.

316 Soixante-cinq pieces : Modes, Tabatieres & Cornalines.

317 Trente-deux Portraits : entr'autres, ceux du Concile de Constance.

318 Trente-huit petits titres de Livres.

319 Cinquante-un petits titres de livres, & autres pieces : le Rossignol ; l'Iliade d'Homere, &c.

320 Trente-un morceaux : Vignetes & Sujets ; & entr'autres, trois morceaux de la Bible de Mortier, parfaitement beaux & très-rares.

321 Trente-sept morceaux : grandes & petites Vignettes, tant in-4°. qu'in-12. des plus belles, & quelques Médailles.

322 Quatorze autres morceaux : petits Titres &

Vignetes; & entr'autres un grand morceau qui repréſente le Cabinet d'Hiſtoire naturelle de Levinus Vincent à Harlem. Cette piece eſt fort rare.

323 Onze Nôces: la Minerve rare, avec les vers, & un beau titre in-4°. toutes épreuves choiſies. Ces Nôces ſont les ſujets les plus galands & les plus intereſſans qu'il ait fait.

324 Le Maſſacre des Innocens avec le Triomphe de la Peinture; deux morceaux des plus renommés.

325 Le grand & le petit Boileau, en quatre-vingt-ſix pieces.

326 Le Fontenelle en ſoixante-onze morceaux.

327 Cinq des plus beaux Titres in-folio.

328 Cinq autres, idem.

329 Huit grands morceaux, tirés d'un Livre in-folio, de Nivelement.

330 Dix morceaux, différens Sujets: la Vénus avec le Satyre, double, avec ſes différences, &c.

331 Neuf grandes autres Pieces.

332 Renaud & Armide; Alexandre & Roxane, avec une grande Bataille d'Alexandre.

333 Le Meleagre en ſept pieces, y compris le titre.

334 Huit morceaux qui ſe ſont trouvés doubles: la Minerve; le Triomphe de la Peinture, le Titre du grand Boileau; le petit Titre de la Fontaine, &c.

POUSSIN.

335 Sept grands morceaux: ſçavoir, ſix Sacrecremens, gravés par Peſne; & le Baptême de S. Jean, par Gerard Audran.

336 Dix autres morceaux, dont il y en a cinq qui ſont du cabinet du Roy; le frappement du Rocher, par Mlle Stella, &c.

337 Dix autres grands morceaux; Vierges & autres Sujets.

RIGAULT.

338 Le Portrait de M. Samuel Bernard, par Drevet.

339 Le Portrait de M. Boſſuet, Evêque de Meaux, par le même.

340 Le Portrait de M. de Villars, par le même.

341 Les Portraits du Cardinal du Bois & de M. de Beauvau Evêque, par le même.

342 Cinq Portraits, tous gravés par François Chereau; M. le Card. de Polignac, &c.

343 Huit autres gravés par Edelinck: le Maréchal de Villeroy, M. d'Hozier, &c.

344 Madame, Ducheſſe d'Orleans, par Simonneau; & Madame de Nemours, par Drevet.

345 Six autres Portraits, dont trois gravés par Drevet: Boileau; M. Dodun, &c.

346 Dix autres, grands & petits, par Drevet, & autres Graveurs.

347 Douze autres, idem.

LE SUEUR.

348 Vingt-ſix morceaux: le Martyr de S. Laurent; Alexandre malade; la Vie de S. Bruno, &c.

TOURNIERE.

349 Quatre Portraits, par Drevet & Chereau.

TROYES. (de)

350 Huit Portraits, grands & petits, par Edelinck.

351 Onze pieces, dont dix Portraits par différens Graveurs; & la grande Peſte de Marſeille, par Thomaſſin.

VANLO.

352 Cinq morceaux, gravés par Drevet & Chereau.

VERDIER.

353 La Vie de Samſon, par Benoît Audran, en quarante morceaux, compris le titre.

VOUET.

354 Trente-deux pieces,

WATTAU.

355 Dix morceaux par différens graveurs.
356 Dix autres, idem.
357 Trois autres grandes pieces : les plaiſirs du Bal, la Mariée du Village & l'Enſeigne.

DIFFERENS MAITRES FRANCOIS

Dont il ne s'eſt pas trouvé un aſſez grand nombre de morceaux pour être rangés ſelon l'ordre alphabétique & former un article.

PORTRAITS.

358 Trente grands Portraits par différens Graveurs.
359 Cinquante autres, idem.
360 Quarante-ſix autres, idem.
361 Cinquante-huit autres, idem.
362 Le Portrait du Roy à cheval par Thomaſſin, & celui de Mlle Dufreſne par l'Epicier.

SUJETS.

363 Trente-trois Sujets modernes.
364 Dix-ſept grands morceaux de différens Graveurs.
365 Trente-trois pieces. Les quatre grandes mo-

des de Saint Jean, quelques morceaux de Boſſe, &c.

366 Cent ſeize petits morceaux : vignetes, culs de lampe, titres de livres, &c.

367 Un paquet de divers Eſtampes.

368 Un autre paquet.

Fin de l'Ecole Françoiſe.





SUITES ET VOLUMES D'ESTAMPES

de différens Maîtres & Ecoles.

GALLERIES ET PLATONDS.

369 LA Gallerie de Luxembourg d'après Rubens, en vingt-cinq morceaux.

370 Les angles de Michel Ange par Georges Mantuan : six pieces.

371 Un grand plafond de Lanfranc par Cesius en dix pieces.

372 Les douxe Apôtres & les quatres angles de Lanfranc gravés par Louvemont.

373 L'œuvre complete de le Febvre de Venise.

374 Plafond du Correge en quinze morceaux, par Bonaveri.

375 Meleagre d'après le Brun par Bernard Picard, en sept morceaux, compris le titre.

376 Gallerie de Lanfranc peinte dans le Vatican par Pietro Sancti Bartoli en dix-huit morceaux.

377 Loges de Raphael par Chaperon.

378 Gallerie du Carache peinte dans le Palais Farnese, gravée par Cesius.

379 Autre Gallerie du Carache gravée par Mitelli.

380 Autre du même par Mignard d'Avignon.

381 Autre du même, peinte au Palais Farnese, gravée par Chatillon.

382 La même Gallerie gravée par Jacques Belly, épreuves & contr'épreuves.

383 Gallerie di San Diego par le Carache, & gravée par Simon Guillain

384 Triomphe de Jules Cesar, Gallerie d'André Manteigne, gravée par Audenaerde de Gand.

385 Gallerie du Dominiquain, par le même.

386 Gallerie du Titien, gravée par Mitelli.

387 { Plafond de l'Aurore, par le Brun, gravé par Louis Simonneau.
Plafond de la Chapelle de Sceaux, par le même, gravé par Gerard Audran. }

388 Trois Plafonds de le Brun : celui du Présisident Lambert, par Picard ; celui du Seminaire de S. Sulpice, & celui de l'Aurore, par Louis Simonneau, avec une Gallerie, gravée par Saint-André.

389 Gallerie de Pietre de Cortonne, peinte dans le Palais Barberin, gravée par Blomart.

Suites détachées du Cabinet du Roy.

390 Les trente-six Tableaux du Cabinet du Roy, premieres épreuves, avec le discours ; & dont la famille de Raphaël est sans les armes. On y a joint quatre autres Estampes, qui sont, la grande Transfiguration de Raphaël ; la Vierge du Correge ; le S. Augustin & le S. Guillaume du Lanfranc, & la Susanne du Valentin. Ce qui fait en tout quarante morceaux.

391 Les Conquêtes de Louis XIV. completes en trente-huit pieces, gravées par le Clerc, Châtillon, &c.

392 La Grotte de Versailles, avec le Discours.

393 Les douze Tapisseries du Roy avec les devises, vignetes & lettres, gravées par le Clerc, toutes épreuves parfaites. On y a joint la Réduction de la Ville de Marsal.

Statues, Bustes & Bas-Reliefs.

394 Soixante-un Bustes & Statues de Mellan.

395 Les vingt-une Statues, gravées par Mellan, qui se trouvent dans la Gallerie Justinienne.

396 Trente-huit Statues, gravées par Desplaces, Cochin & autres ; la plûpart d'après les originaux, qui sont dans les Jardins du Roy.

397 Le Volume des Statues antiques de la Gallerie Justiniane. C'est le Volume le plus interessant.

398 Antiques de Perrier, épreuves de Rome, avec les contre-épreuves à côté des épreuves.

399 Cent six Bustes & Statues antiques du Cabinet de Rince.

400 Bas-Reliefs de Perrier, volume relié.

401 Seize Statues & Groupes, gravés par Goltzius & Muller.

402 Soixante-sept morceaux : Bas-Reliefs & Figures antiques de différens Maîtres.

403 Le Cabinet de François Bossuit, gravé par Matys Pool, en cent trois morceaux, relié.

404 La Colomne Trajane, gravée par Pietro Santi di Bartoli, reliée.

Architecture, Vûes, Bâtimens, Hôtels, Fontaines, &c.

405 Vingt-deux grandes Vûes de Silvestre, & autres.

406 Cinquante-trois petites Vûes de Rome, & autres lieux, par Sylvestre.

407 Deux Vûes de Marseille, par Rigault ; Elevation, Plan & Coupe du Louvre, par Marot ; Perspectives de la Ville & ruines de Bruxelles, en douze pieces, & autres Vûes & Elevations, par Marot, & autres.

408 Théatre de la Grande Bretagne, 4 *vol. in-fol.*

409 Un Volume oblong relié, contenant cinq Livres, de Ruines & Bâtimens antiques, Juifs, Egyptiens, Romains, Arabes, Turcs, Persans, & Vases antiques, Grecs & Romains. A Leipsik, 1725.

410 Trois grands Livres de Vûes, Plans, Elevations de maison, Hôtels, &c. gravés en Allemagne.

411 Six autres suites dans le même goût, aussi gravées en Allemagne. Ces suites sont considérables & fort curieuses.

412 Un autre Volume d'Architecture, aussi gravé en Allemagne; & une suite de Vûes & Façades, de quelques Hôtels de Vienne.

413 Un gros Volume de Vûes de Rome, par Falda, en quatre Livtes, qui sont ensemble cent trente-trois morceaux.

414 { Romæ Antiquæ & Novæ Theatrum.
Romanorum Fontinalia Norimbergæ; 1684. & 85. 2. *vol. in-fol.* }

415 Les Fontaines de le Brun.

Histoire Naturelle.

Et autres suites qui n'ont pas pû être mises par articles séparés.

416 Plantes des environs de Paris, par Vaillant. *in-fol.*

417 *Thesaurus Cochlearum*, *Concharum*, &c. *Rumphii. in-fol.* relié.

418 Animaux de Jonston; il y manque quelques feuilles.

419 Martini Lister Historiæ Conchyliorum, *in-fol.* Livre extrêmement rare. Il s'y trouve quelques imperfections; mais il est très-difficile de le trouver parfaitement complet.

420 *Proverbi Figurati*, par Mitelli, *in-fol.* relié.

421 Médailles du Regne de Louis XV.

422 { Le Monde dans une Noix, contenant les événemens les plus remarquables du monde, gravés par Weigel.
Les faits mémorables du dix-huitiéme siécle, gravés par le même. }

423 Enfans de Stella, reliés.

Mausolés, Catafalques, Décorations, Fêtes, Feux d'Artifices, Eglises, & autres Pieces Historiques.

424 Trois suites de Décorations de Théatre, par Silvestre & la Belle.

425 Le Carousel, par Silvestre.

426 Fete donnée à Bruxelles au sujet de l'Empereur Leopold I. gravée en neuf morceaux, par Romain de Hoge.

427 Une suite de Feux d'Artifices, Entrées & Fêtes.

428 Le Tombeau de Gregoire XIII. par Frey; celui de M. de Turenne, par Simonneau; & celui de Girardon.

429 Quarante Tombeaux ou Catafalques.

430 Vûes d'Eglises, dix pieces.

431 Trente-sept morceaux, tant grands que petits de differens Sujets allégoriques; parmi lesquels il y en a de rares & de singuliers.

432 Trente-deux Conquêtes du Roy, gravées par le Clerc, & autres. Il en manque six pour être completes.

433 Divers Desseins, parmi lesquels il s'en trouve de très-beaux, qui seront divisés à la vente en plusieurs lots.

Fin des Estampes.

AUTRE AVERTISSEMENT

Touchant ce qui ſe trouve d'Hiſtoire Naturelle dans ce Catalogue.

COmme l'amour de l'Hiſtoire Naturelle ne m'a point paru rallenti, j'ai tâché d'exciter de nouveau les Curieux qui donnent dans ce genre, par des choſes qui puiſſent les piquer, tant par leur rareté, que par leur perfection.

Il ſe trouve en tout genre de curioſité, deux Claſſes que l'on pourroit diviſer en Curieux qui ſe forment, & Curieux formés : Les premiers n'ayant pas encore fait apprentiſſage de curioſité, s'effarouchent quelquefois du prix d'un morceau rare & parfait, & s'en tiennent ordinairement à ce qui ſe trouve plus facilement, & qui eſt d'un prix plus modique ; Les ſeconds au contraire ſe livrent plus amoureuſement aux Morceaux rares & parfaits, & par conſéquent plus chers ; ayant acquis par l'Habitude une connoiſſance plus exacte, ils deviennent plus clair-voyans, & en même tems plus difficiles dans leur choix; & comme ils ſçavent par une expérience journaliere que le parfaitement beau ſe

trouve avec peine, ils ne refuſent point d'y mettre le prix convenable pour s'en procurer la poſſeſſion ; j'ai été obligé de ſatisfaire ces deux Claſſes, les uns & les autres m'ayant engagé à me fournir de ce qui pourroit leur convenir.

J'ai donc apporté tous mes ſoins dans ce dernier voyage à faire une collection variée, tant pour les prix que pour les choſes. Je ne m'en ſuis pas tenu à la ſeule partie des Coquillages, j'ai acquis des Papillons, des Mineraux, des animaux dans des phioles, des Pierres arboriſées, des Madrepores, & autres Plantes marines, &c.

Je me ſuis trouvé en Hollande heureuſement à la ſuite d'une Vente fameuſe, qui s'eſt faite quelque tems avant mon arrivée, & à une autre Vente qui s'eſt faite pendant mon ſéjour à Amſterdam : ce qui m'a mis en état d'acquérir plus aiſément ce que je cherchois ; ſans cette heureuſe conjoncture, j'aurois eu de la peine à trouver de quoi m'aſſortir en cette curioſité, n'étant pas facile à préſent de trouver des Morceaux ſinguliers & parfaits chez ceux qui en faiſoient cy-devant commerce. Depuis pluſieurs années on ne leur apporte plus rien en ce genre des Indes ni des autres Païs, où ils envoyent des

vaiſſeaux, cette partie ne faiſant pas un objet de commerce aſſez conſidérable pour ceux qui reviennent de ces Païs ; & qui plus eſt, ces ſortes de choſes n'étant rapportées la plûpart du tems que par des gens qui n'ont nul goût & nulle connoiſſance ; ce qui fait que le plus ſouvent ils ne ſe chargent que de pieces mediocres, communes, ſans condition & ſans mérite, & dont par conſéquent ils ne peuvent retirer qu'un foible profit, qui les rebute par la ſuite, & les empêche de s'en fournir une autre fois.

Ces deux Ventes m'ont produit entre autres des Madrepores & autres Plantes marines d'une beauté ſinguliere, & au-deſſus de toutes celles que j'ai poſſédées juſqu'à préſent : ce ſont des Morceaux qui ne ſe trouvent pas ordinairement bien conſervés, & j'en ai vû très-rarement dans les plus fameux Cabinets de la Hollande.

Je ne me ſuis point attaché à ſpécifier tous les lots de Coquilles qui ſeront vendus, auſſi exactement que dans la vente que je fis au commencement de l'année 1736. pour laquelle je fis un Catalogue raiſonné. Si j'avois ſuivi ce plan, j'aurois fatigué le Public, ou par une lecture ennuyeuſe des mêmes articles ſouvent repétés, & dont la ſtérilité de la matiere au-

roit pû rebuter, ou enfin par des redites ridicules, si j'avois voulu ajouter aux articles les mêmes notes de cet ancien Catalogue.

Cependant s'il se trouve quelques Coquilles assez rares pour mériter d'en faire mention, & dont je n'aurai point eu occasion de parler il y a deux ans, je ferai en sorte de ne les pas passer légerement, & sans les faire remarquer.

Je prie ceux qui trouveront quelques articles qui ne leur seront pas assez connus, de vouloir bien avoir recours au Catalogue de l'année 1736. qui se vend chez le sieur Prault fils, Quay de Conty; j'espere que par sa lecture ils se mettront aisément au fait de certaines Coquilles, & se familiariseront en peu de tems avec ces noms bizarres qui pourroient les effaroucher. Je saisis ici l'occasion de marquer au Public ma reconnoissance de l'accueil qu'il a bien voulu faire à ce Catalogue dans le tems qu'il parut; & je n'osois pas me flatter qu'un aussi foible Ouvrage eut pû lui être de quelque utilité, & lui procurer quelque agrément.

Quoiqu'il ne se trouve pas un si grand nombre de numeros qu'il y en avoit dans l'ancien Catalogue, & que je ne me serve pas si souvent de l'épithéte de *rare* ou

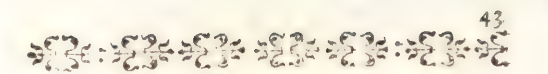
de *parfait*, on ne doit pas pour cela en tirer la conséquence, que les Coquilles en soient moindres en quantité, ou inférieures en qualité. J'ai cherché autant que j'ai pû à faire un Catalogue court, & à y éviter les exclamations répetées, ausquelles on n'ajoute pas toujours foi, quand elles partent d'une main interessée. J'ose dire cependant, que le coup d'œil que l'on peut s'en procurer en les voyant, satisfera infiniment, & que l'on y verra nombre de ces jeux admirables de la Nature, & de ces Coquilles merveilleuses qui tombent rarement sous la main.

Outre les articles de Coquilles qui sont spécifiées dans ce Catalogue, j'en posséde une suite aussi complete & aussi conditionnée qu'on puisse la faire : elle est totalement variée dans les especes, & aucun Morceau n'y est répété, à moins qu'il ne s'y trouve quelque difference assez sensible pour le faire souhaiter. J'avois commencé cette collection il y a déja du tems, & je suis parvenu cette année à la pousser à un point assez parfait pour qu'elle puisse contenter un Curieux difficile & délicat, qui voudroit en un instant se procurer ce qu'il ne pourroit acquérir qu'avec beaucoup de soins, de travail, de tems & de dépense. On sent bien qu'une collection

aussi variée & aussi parfaite ne s'est pû faire que par la facilité de pouvoir puiser dans un aussi grand nombre qu'il m'en a passé par les mains. S'il se présente quelque Curieux pour cette suite, je lui vendrai à l'amiable, & je ne l'exposerai point à cette Vente.

Comme il est impossible de donner une idee juste de ce que représente une Pierre arborisée, j'ai crû faire plaisir au Public d'en faire graver une quinzaine que je posséde, & que je puis qualifier hardiment de belles & singulieres ; je les ai fait graver telles que la Nature les a ornées, sans aucun fard, & de la même grandeur que la Pierre, afin que l'on en puisse mieux juger : on pourra quand on le voudra, reconfronter les copies à côté des originaux, je serai toujours prêt à donner cette satisfaction ; on en trouvera la planche au folio 61. de ce Catalogue à côté de l'article des Pierres arborisées.

Je crois que les Curieux auront occasion de se satisfaire autant dans les autres genres de curiosité que comprend cette Vente, comme les pierres gravées, les Porcelaines, &c. que dans cette partie de l'Histoire naturelle, & qu'ils pourront s'y amuser également.



HISTOIRE NATURELLE, ET AUTRES CURIOSITEZ.

PREMIER TIROIR DU COQUILLIER.

434 CE Tiroir eſt rempli de diverſes Bivalves, qui ſeront miſes à la vente en pluſieurs lots.

II. TIROIR.

435 Diverſes Coquilles. La plupart, Porcelaines, qui ſeront également détaillées.

III. TIROIR.

436 Deux Choux; une Huitre, & un grand Manteau Ducal.

437 Deux Cœurs de Venus très-beaux, & une Huitre épineuſe.

438 Deux groſſes Noix de mer, & deux groſſes Fraizes.

439 Un grand Cœur de Venus, & un Manteau Ducal.

440 Deux petits Cœurs de Venus; deux autres Cœurs triangulaires, & une Huitre épineuſe.

441 Deux grandes *Concha Veneris.*

442 Un grand Chou, & deux Cœurs de Bœuf différens.

443 Deux petits Choux, & une *Concha Veneris.*

444 Le reſtant du Tiroir qui ſera diviſé à la vente.

IV. TIROIR.

445 Ce Tiroir eſt rempli de petites Coquilles, tant Bivalves qu'Univalves, toutes parfaites; parmi leſquelles il s'en trouve de fort rares, & dont le détail auroit été trop long. Elles

seront partagées en différens lots.

V. Tiroir.

446 Coquilles Univalves, un peu plus grandes que les précedentes, & qui seront également divisées en plusieurs lots.

VI. Tiroir.

447 Pareil au précedent.

VII. Tiroir.

Bivalves & Univalves.

448 Un Fuseau bien colorié par les deux extrêmités.
449 Un grand Cœur de Venus.
450 Un autre, idem, avec deux Brulées.
451 Un Chou bien tacheté de pourpre.
452 Un Manteau Ducal des plus vifs en couleur.
453 Deux beaux Toits Chinois ou Pagodes, avec un Manteau Ducal.
454 Un Nautile Papiracé de moyenne grandeur.
455 Un autre, idem.
456 Une grosse Fraize; un petit Cœur de Bœuf; une Noix de mer, & une autre Bivalve, espece de Tricottée, assez rare.
457 Le restant du Tiroir : Couronnes Imperiales; Tonnes; Olives noires; Nuées; Grimaces; Culotes de Suisse; Draps d'or; Casques, &c. qui seront divisés en plusieurs lots.

VIII. Tiroir.

458 Univalves Turbinites & Bivalves, comme Oeufs, Perdrix, Figues, Radix, Eguilles, Alênés, *Concha Veneris*, d'Ethiopie, & autres; Casques, Turbans, &c. qui seront pareillement détaillées.

IX. Tiroir,

Rempli de Bivalves précieuſes.

459 Une belle Pinne marine, avec une groſſe Tuilée à tuiles plates.

460 Deux autres Tuilées d'une eſpece différente à la précedente.

461 Une *Concha Veneris*, avec un Cœur de Bœuf.

462 Une autre *Concha Veneris*, avec une autre Bivalve ſinguliere.

463 Une pelure d'Oignon très-délicate, avec une Moule particuliere, & une autre Bivalve violette.

464 Une Huitre épineuſe, avec deux jolies Bivalves blanches, tachetées d'un brun vif.

465 Une petite Huitre feuillée, tachetée de pourpre, & un Cœur de Venus.

466 Une autre Huitre épineuſe, crue & attachée dans le fond d'une autre Coquille, morceau fort particulier.

467 Deux petites Huitres épineuſes de diverſe eſpece, & une petite Tricotée. Cette derniere eſt rare.

468 Deux Moules particulieres, de couleur d'Agathe & d'un bel orient, avec une autre Bivalve.

469 Un petit Marteau. Tout le monde connoit la rareté de cette Coquille, c'eſt une des plus diſtinguées parmi les Curieux.

470 Une belle Huitre épineuſe, ſur laquelle une autre Bivalve eſpece de crête de coq, eſt adhérante.

471 Une Huitre feuillée, bien tachetée de pourpre. C'eſt l'eſpece la plus rare des Huitres épineuſes.

472 Une autre Huitre tachetée de violet, & adhé-

rante à un morceau de coral blanc.

473 Une Crête de coq, d'une espece peu commune à pointes rondes & feuillées.

474 Deux petites Arches de Noé coloriées : cette espece est rare à trouver, coloriée & conditionnée ; avec deux Moules singulieres.

475 Une Huitre épineuse de couleur d'orange : cette couleur est des plus rare en coquillages.

476 Le reste du Tiroir : petites Huitres épineuses & de belle couleur, avec d'autres Bivalves singulieres & parfaites, qui seront divisées en plusieurs lots.

X. TIROIR.

Ce Tiroir est garni de Bivalves aussi rares que les précedentes.

477 Un Marteau plus grand que le précedent.

478 Trois Lepas vivement tachetés, qui seront vendus seul à seul.

479 UnEventail, autrement la Sole; parce qu'elle est brune par-dessus, & blanche par-dessous; elle est d'une grandeur au-dessus de toutes celles que j'ai possédé, & très-difficile à trouver de cette forme.

480 Deux Rapes & une Pinne marine.

481 Une Pelure d'oignon coloriée d'une moyenne grandeur.

482 Un Groupe de deux Huitres épineuses adhérantes l'une à l'autre.

483 Un autre Eventail, avec un Manteau Ducal.

484 Une moyenne Crête de coq.

485 Deux Moules de couleur d'Agathe, parfaitement belles.

486 Une petite Huitre épineuse, & une petite feuillée.

487 Une autre petite Huitre adhérante à un Coral blanc, & un petit Chou.

488 Idem.

489 Deux Bivalves rares & ſingulieres, avec une Hyrondele parfaitement conſervée ; ce qui n'eſt pas ordinaire à cette eſpece.

490 Une Pelure d'oignon, autrement appellée la Selle Polonoiſe ou l'*Ephippium*, de la plus grande eſpece & du plus bel orient. C'eſt une Coquille au moins auſſi rare que le Marteau, & des plus renommées. Je n'en ai jamais poſſédé qu'une dans le premier Coquillier que j'ai apporté de Hollande.

491 Le reſtant du Tiroir en Moules, & autres Bivalves particulieres.

XI. Tiroir.

492 Bivalves & Univalves de la petite eſpece : Cadrans ou Eſcaliers, Muſiques, Limas, Cornets de S. Hubert ; & autres jolies eſpeces qui ſeront détaillées.

XII. Tiroir.

493 Idem.

XIII. Tiroir.

494 Une Tonne tachetée, la Vis de preſſoir ou le Tirefond, avec une autre grande Eguille.

495 Un beau Scorpion.

496 Deux petits Tigres de la rare couleur, une Brunette, & une grande Olive à bandes de la belle eſpece ; cette derniere n'eſt pas commune.

497 Une Chicorée & une grande Grimace.

498 Deux Damiers à bandes jaunes, un Drap d'or & un Brocard de ſoye.

499 Deux Tigres, un Oeuf & un Cierge ou Onix; cette derniere eſt bien rare & ſurtout à trouver bien ſaine, & je n'en ai point eu depuis le premier Coquillier.

500 Une Tourterelle blanche, c'eſt l'eſpece la

plus rare, avec deux grosses Olives à bandes de la belle espece.

501 Une petite Epineuse de la rare espece à fond blanc & épines brunes, la Flambée & une autre belle volute.

502 Une petite Araignée mâle, une Tonne tachetée & canellée & une Chicorée.

503 Le reste du Tiroir : Oursins de diverses especes, Casques, Olives noires & autres, Argus, Ecorchées ou Nuées, &c.

XIV. Tiroir.

504 Ce Tiroir contient environ une trentaine de morceaux de mine d'argent de différentes végétations, parmi lesquelles il y en a de riches & de singulieres, quelques petits morceaux de mine d'or, un autre morceau de mine de diamant, plusieurs cristaux, quelques pétrifications, quelques tablettes d'encre de la Chine, le tout sera détaillé à la vente.

XV. et XVI. Tiroirs.

505 Ces deux Tiroirs contiennent douze boëtes de Papillons étrangers, des plus beaux & des mieux conservés; quelques autres Insectes, des Champignons de diverses especes, & autres Madrepores peu communs.

XVII. Tiroir.

Ce Tiroir est rempli de morceaux choisis.

506 Deux grands Damiers à bandes jaunes, & deux autres Volutes.

507 Deux Pinnes marines de diverses especes; la Pintade rare, & une autre Bivalve aussi peu commune.

508 Un beau Scorpion.

509 Une espece de Cœur de bœuf à pointes, de couleur

couleur d'orange, extrêmement rare : je ne l'ai poſſedé que cette fois.

510 Une Huitre épineuſe, adhérante à un caillou.

511 Idem.

512 Un Groupe de deux Crêtes de coq parfaites.

513 Deux groſſes Olives, de la belle eſpece à bandes, avec une petite Bécaſſe épineuſe.

514 Un Murex couvert d'un Madrepore, morceau ſingulier.

515 Une Plote de beurre, & un Tigre de la rare couleur.

516 Un Murex raboteux ou à cloux, rare.

517 Une Feuillée parfaite, tachetée de pourpre.

518 Une belle grande Tuilée.

519 Deux petites Epineuſes à fond blanc, de la rare eſpece.

520 Une petite Huitre feuillée, & une autre avec épines.

521 Deux Cierges ou Onix.

522 Le reſte du Tiroir : Ourſins de diverſes eſpeces, Tigres, Lapins, Huitres, &c.

XVIII. Tiroir.

Pareil au précedent.

523 Une Couronne d'Ethiopie, & trois autres Turbinites, d'eſpeces variées & rares.

524 Un Groupe de trois Huitres épineuſes : morceau ſingulier & très-conſervé.

525 Un grand Chou très-friſé.

526 Une Papiracée & deux Tonnes, d'une eſpece peu commune.

527 Un Groupe de trois grandes Crêtes de coq.

528 Une extrêmement grande Huitre épineuſe d'une eſpece rare, dont les épines ſont rangées régulierement.

529 Une eſpece d'Huitre feuillée jaune & adhérante à un Madrepore.

530 Une autre, idem, fort ſinguliere.

531 Deux Nautiles de Papier, l'une à oreille, & l'autre ſans oreille.

532 Une grande Turbinite, eſpece de figue, dont la bouche eſt à gauche. Géneralement toutes les Coquilles ont l'ouverture de la bouche à droite; & il n'y en a que cinq ou ſix eſpeces, dans leſquelles cette ouverture ſe trouve à gauche, & que l'on nomme ordinairement uniques, à cauſe de cette ſingularité. Celle-ci eſt une de ces eſpeces & des plus rares.

533 Une Huitre d'une eſpece ſinguliere & très-rare; & une Arche de Noé.

534 Un gros Drap d'or facié; c'eſt la plus belle eſpece.

535 Quatre Murex d'eſpeces peu communes.

536 Le reſte du Tiroir : Caſques pavés, Rubans, Grimaces, Ecorchées, grands Fuſeaux, &c.

XIX. Tiroir.

537 Mineraux, Criſtaux, Bois pétrifié, & autres pétrifications; Poiſſons imprimés ſur pierre & ſur ardoiſe, &c.

XX. Tiroir.

538 Une Tourterelle blanche, & une Epineuſe de la rare eſpece.

539 Une Pinne marine & une Solle.

540 L'Unique; eſpece de figue, dont la bouche eſt à gauche, plus petite que la précedente.

541 Une petite Huitre épineuſe, avec un Groupe de deux Crêtes de coq.

542 Un petit Arroſoir ou Brandon de l'amour. C'eſt un morceau des plus rares; il eſt gravé dans le Suplément du *Recreatio mentis & oculi*, au numero 45. Le Pere Bonanni rapporte qu'il ne connoît aucun Auteur qui en

ait parlé, & qu'il ne le ſçait que dans le fameux cabinet du Grand Duc de Toſcane; il eſt de l'Iſle d'Amboine; il l'appelle *Teſtaceum Anonimum*, & paroît pancher à le mettre dans la claſſe des Tubes.

543 Un petit Fuſeau à côte d'une eſpece beaucoup plus rare que les autres, & colorié par tout. Je ne l'ai poſſedé que cette fois.

544 Un autre, idem, plus grand.

545 Deux Tourterelles de la belle eſpece, & deux Olives à bandes.

546 Un Manteau Ducal, & une autre Bivalve vive en couleur & peu commune.

547 Une belle Tricotée.

548 Une Huitre épineuſe crue & adhérante dans le fond d'un des côtés d'un cœur de bœuf en Arche de Noé. Jeu de nature très-ſingulier.

549 Une Arche de Noé coloriée, & un petit Chou.

550 Une Crête de coq à pointes, & une autre Bivalve; toutes deux couvertes de pluſieurs petits coquillages, que l'on appelle Tulipes de mer.

551 Eſpece de Manteau Ducal pourpre, à Tubercules, extrêmement rare, & que je n'ai point encore poſſedé. Il ſe trouve auſſi gravé au numero 12. du Suplément au Livre de *Recreatio mentis & oculi*. Le Pere Bonanni dit qu'il eſt à juſte titre porté à un haut prix par les Curieux. Il croît ſur les rivages du Breſil.

552 Un *Concha Veneris* & un Cadran.

553 Idem.

554 Le reſte du Tiroir: Caſques pavés, Rubans, Argus & Bivalves ſingulieres.

XXI. Tiroir.

555 Deux Toits Chinois & deux Brûlées.

556 Un Chou des plus coloriés, & de la plus

grosse espece : c'est un des beaux qui se puisse trouver, aussi-bien que plusieurs autres qui sont dans ce Coquillier.

557 Une Pelure d'oignon, & deux especes de Noix de mer vivement coloriées.

558 Une belle Huitre épineuse.

559 Une autre, idem, d'un beau violet.

560 Une Grimace & un Tigre, toutes deux de l'espece rare, avec une Huitre épineuse.

561 Une autre Huitre épineuse à pointes jaunes.

562 Un Murex épineux, & deux beaux Cœurs de bœuf de diverses especes.

563 Un grand Cœur de Venus.

564 Un Groupe de deux Crêtes de coq très-vives en couleur.

565 Un Murex raboteux ou à clous, de la rare espece.

566 Une grosse Tricotée.

567 Deux Figues, deux Volutes particulieres, & deux Limas à peau de serpent.

568 Le reste du Tiroir.

XXII. Tiroir.

569 Turbinites de diverses especes, qui seront détaillées.

XXIII. Tiroir.

570 Plusieurs belles Plantes *Corrallhoides* & flexibles, de couleurs vives, & rangées dans des cahiers de papier blanc.

571 Plusieurs grandes Pierres quarrées & tendres, sur lesquelles il y a des Plantes & Païsages imprimés par la nature : elles sont des plus belles de ce genre, & des plus vivement coloriées.

XXIV. Tiroir.

572 Divers Mineraux & Madrepores.

XXV. Tiroir.

573 Un beau Drap d'or, de la plus grosse espece.
574 Un très-gros Oeuf; un moyen Drap d'or fort beau; les Nuées, & un Oursin ou Bouton de mer.
575 Deux très-beaux Oeufs; une Plume ou Mitre, & une Thiare.
576 Une Geographique; une Tonne, & une *Vestis Persica* peu commune.
577 Une belle Chicorée.
578 Une autre, idem, avec deux Nuées ou Ecorchées.
579 Le reste du Tiroir : Couronnes d'Ethiopie; Porcelaines; Tigres ou Damiers; Scorpions femelles; Casques cendrés, &c.

XXVI. Tiroir.

Coquilles d'une plus grosse espece.

580 Une belle Tonne, tachetée & cannellée.
581 Une *Vestis Persica*, & un Murex singulier.
582 Deux Perdrix, & une Couronne d'Ethiopie.
583 Deux grands Murex, d'une espece particuliere.
584 Une Chicorée; un Turban ou Moresque, & une Argus.
585 Le reste du Tiroir qui sera détaillé.

XXVII. Tiroir.

Ce Tiroir est plein de morceaux choisis.

586 Deux grands Tigres à bandes jaunes, & deux Lapins.
587 Deux Bécasses épineuses, très-vives en couleur, & deux autres Turbinites singulieres.
588 Une grande Tasse de Neptune, de couleur d'Agathe peu commune.

589 Un gros Chou, vivement tacheté.

590 Deux belles Pinnes marines, l'une à pointes, & l'autre ſans pointes.

591 Une Tuilée de couleur jaune, & de la groſſe eſpece, parfaitement conſervée; c'eſt un des beaux morceaux du Coquillier.

592 Une moyenne Taſſe de Neptune, & une Couronne d'Ethiopie, brune.

593 Deux parfaites Brulées, de diverſes eſpeces.

594 Une grande *Margaritifera*, toute couverte de Tubes vermiculaires; morceau extrémement ſingulier.

595 Un grand Fuſeau colorié, de la rare eſpece.

596 Une grande Thiare d'un beau rouge vif.

597 Une Plote de beurre, brillante & vive en couleur.

598 Un grand Cierge ou Onix des plus blanc: cette Coquille eſt difficile à trouver belle; & je n'en ai point eu depuis le premier Coquillier.

599 Une Geographique & une Argus, de la plus groſſe eſpece; & une Tonne peu commune.

600 Un grand Drap d'or facié, extrèmement vif en couleur.

601 Une grande Huitre épineuſe, adhérante à un morceau de rocher.

602 Une autre, idem, & ſur laquelle il ſe trouve deſſus un morceau de Crête de coq adhérant.

XXVIII. Tiroir.

603 Taſſes & Secoupes, d'ancien vernis.

XXIX. Tiroir.

604 Coquilles de diverſes grandeurs & eſpeces, qui ſeront détaillées.

XXX. TIROIR.

Pierres gravées en creux & en relief, montées & non montées, & Portraits émaillés.

PREMIER BOETTIER.

605 Une grande Agathe Onix des trois couleurs représentantes une ſainte Face gravée en relief, montée en or.

606 Une Iris gravée de relief des deux côtez, avec une bordure d'or.

607 Un S. Nicolas gravé ſur du Jad, avec une bordure émaillée ſur or; N. S. gravé ſur du Jaſpe & une tête de Chriſt gravée en creux ſur une grande & belle Sardoine.

608 Une Diane antique gravée de relief ſur une Sardoine Onix à trois couleurs, avec une bordure d'or.

609 Sept Pierres de différente grandeur, Jacinthe, Jaſpe, Lapis, gravées tant en relief qu'en creux.

610 Une tête de Chriſt gravée de relief ſur un beau Grenat ſyrien, monté en or.

611 Neuf Agathes Onix ou autres Pierres précieuſes gravées tant en creux qu'en relief, dont deux ſont montées en argent.

612 N. S. gravé ſur une Onix montée à fond & bordure émaillée ſur or & entourée de Pierres épaiſſes & Rubis.

613 Une Cornaline propre pour un cachet, très-bien gravée.

614 Une autre, idem.

615 Henry IV. & Louis XIII. gravés de relief ſur deux Cornalines.

616 Une grande Cornaline gravée en creux, repréſentant quatre têtes.

617 Un Sacrifice parfaitement gravé de relief

ſur une grande Sardoine à pluſieurs couleurs, avec une bordure d'or.

618 Une Diane d'Epheſe, antique, gravée auſſi de relief ſur Sardoine à pluſieurs couleurs, avec une bordure émaillée ſur or.

619 Deux Cornalines & deux Jaſpes gravées en creux.

620 Un combat ſur un Pont, & un ſujet de métamorphoſe, gravés en relief ſur deux Agathes Onix montées en vermeil.

621 Une très-belle Bacchante gravée en relief ſur une Agathe Onix.

622 Un Sacrifice bien gravé en creux ſur une Agathe d'Orient avec une bordure d'or.

II. Boettier.

623 Quinze Bagues montées en or & gravées en creux & en relief ſur Onix, Jaſpe, Emeraude, Amethiſte, Cornaline, Grenat, &c. parmi leſquelles il y en a beaucoup d'antiques très-bien gravées, & qui ſeront détaillées.

III. Boettier.

624 Quinze autres Bagues, idem.

IV. Boettier.

625 Pluſieurs Bagues & Cachets gravés ſur Cornaline & autres Pierres montées en argent & tombac, avec quelques autres de compoſition, faites la plûpart d'après pluſieurs belles antiques, qui ſeront détaillées à la vente.

V. Boettier.

626 Sept Agathes œillées, montées en or, qui ſeront vendues en détail.

PETIT COFFRE A DIVERS TIROIRS.

627 Dans lepremier &le deuxiéme Tiroir;soixante morceaux gravés tant en creux qu'en relief sur Cornaline Onix , Jaspe , Agathe Onix , Lapis , Prime d'Emeraude , Aigue marine , Amethiste & Cornaline , dont la plûpart sont de vieille roche ; toutes Pierres antiques non montées & qui seront divisées en plusieurs lots.

628 Dans le troisiéme Tiroir ; les Portraits de N. S. & de la Vierge très-bien émaillés sur or des deux côtez , avec une forte bordure aussi émaillée sur or & des plus achevées.

629 Le Portrait de M. Rigault Peintre du Roi , aussi parfaitement peint en émail.

630 Six autres beaux Portraits tant d'hommes que de femmes , émaillés sur or & sur cuivre, qui seront détaillés.

631 Treize graveures de différente grandeur sur Jaspe , Amethiste , Cornaline , Lapis & Agathe Onix , toutes antiques qui seront partagées en divers lots.

632 Dans le quatriéme Tiroir ; Une grande Onix sans être gravée.

633 Vingt-deux grandes Pierres gravées tant en creux qu'en relief : Sardoine , Lapis , Jaspe , Agathe Onix , &c. toutes antiques qui seront détaillées.

AUTRE PETIT COFFRE A DIVERS TIROIRS.

634 Un Portrait de Louis XIV. en émail , entouré de vermeil.

635 Une Sardoine taillée en sexagone,répréſentant Hercule porte bœuf, très bien gravée en creux , avec une bordure émaillée sur or , & une autre Sardoine ovale gravée aussi en creux & représentant Moïse qui reçoit les tables de

la Loi ; on a profité dans cette Pierre de l'avantage des couleurs.

636 Soixante - douze Pierres de compoſition de petite & moyenne grandeur, faites d'après pluſieurs belles antiques.

637 Quarante autres grandes, idem, dont la plûpart ſont d'après les Pierres du Cabinet du Roi.

AUTRE PETIT COFFRE.

638 Soixante-ſix petites diverſes Pierres gravées en creux & en relief, propres pour petites bagues & cachets de montre, parmi leſquelles il y en a de fort jolies, & qui ſeront diviſées en pluſieurs lots.

639 Les trois petits Coffres qui renferment les Pierres cy deſſus énoncées.

640 Les cinq Boettiers cy-deſſus.

641 Une Agathe Onix antique gravée de relief, repréſentant Apollon & Marſias, montée en or.

642 Deux autres, idem, auſſi montées en or.

XXXI. TIROIR.

643 Univalves Turbinites qui ſeront diviſées en pluſieurs lots.

XXXII. TIROIR.

644 Boëtes, Taſſes & Secoupes d'ancien vernis.

XXXIII. TIROIR.

645 Coquilles de la groſſe eſpece : Couronnes d'Ethiopie, Caſques, Turbans, Chicorées & Madrepores très-particuliers qui ſeront détaillés.

XXXIV. TIROIR.

646 Une eſpece de grand Champignon renver-

ſé, morceau des plus ſinguliers.

647 Un autre Madrepore fait en boule, auſſi ſingulier que le précédent.

648 Le reſte du Tiroir; Coquilles de la groſſe eſpece, & Madrepores différens.

XXXV. Tiroir.

649 Pluſieurs Figures Hollandoiſes très finies en cire, & proprement habillées.

XXXVI. Tiroir.

Coquilles de la groſſe eſpece.

650 Une grande Araignée mâle.

651 Un Murex ſingulier, une Araignée femelle & une belle Trompe marine.

652 Le Murex raboteux, rare & vivement taché de noir : il eſt des plus gros que l'on puiſſe trouver de cette eſpece.

653 Reſte du Tiroir : groſſes Chicorées, Couronnes d'Ethiopie, &c.

Sur les Tablettes qui ſont au deſſus & à côté du Coquillier.

Animaux ſinguliers dans des phioles : Papillons, Madrepores, groſſes Coquilles, Ouvrages en cire, animaux & Figures de Porcelaine & de terre ancienne, des plus ſingulieres, & autres Curioſitez.

654 Trois grands Serpens : le Serpent à ſonnette très-rare : un Serpent des Indes Orientales nommé l'Aveugle : un autre grand Serpent de l'Amérique : un autre Serpent des Indes avec un Soldat ou Bernard l'Hermite : un grand Cameleon : une autre eſpece de Serpent des Indes ; le beau Lezard ou Legouan de Surinam : un Serpent de l'Iſle de Jamai-

que : un Lievre de l'Amérique : deux Plantes particulieres : une magnifique Tarentule avec une Grenouille noire : le poiſſon appellé l'Eſpadon : le Pareſſeux avec un petit Serpent : le Cheval marin avec un beau Serpent bandé : trois Serpens de Surinam : un Poiſſon ſingulier & un petit Polype : le Porc-épic avec un Serpent : une très-belle Chenille de Surinam, avec le Serpent appellé le ſourd ou le double marcheur : un Lezard de l'Amerique à longue queuë : l'Eguille & un autre Poiſſon: deux autres Poiſſons ſinguliers :deux très-beaux Serpens : un Serpent de Malabar avec la Malfaiſante ou Mille pates : un Serpent de Surinam avec un Soldat : le Mechant de l'Amérique : le Poiſſon volant : un Serpent & un Soldat : le Poiſſon bandé,avec un Scorpion : une Mille pates avec une Chenille de Curſo: deux différens Serpens : le Colibri ou l'Oiſeau mouche : autre eſpece de Poiſſon bandé : un Serpent & une Chenille ſinguliere : trois Lezards d'Hollande : un Crocodile ſortant de l'œuf : deux petits Polypes : le Poiſſon Quadrangulaire ou Diable de mer : la Chenille couronnée de Surinam avec un Scorpion : un petit inſecte ſingulier : Le tout faiſant quarante Phioles, qui ſeront vendues en un ſeul article s'il ſe trouve des Encheriſſeurs qui le demandent ainſi ; ſinon on les diviſera en pluſieurs lots.

655 Seize Phioles remplies d'Animaux pareils aux précedens, qui ſe ſont trouvés doubles, & que l'on diſtribuera en pluſieurs lots.

656 L'Oiſeau de Paradis ſans pates.

657 Deux autres Oiſeaux de Paradis, l'un ſans pates, & l'autre avec pates.

On eſt revenu de l'erreur où l'on étoit au ſujet de cet Oiſeau : on avoit tâché de faire croire

Agates Arborisées ou Dendrit



croire que cet animal ne vivoit que de l'air dans lequel il paſſoit entierement ſes jours ſans ſe repoſer, n'ayant point de pates, & qu'il mouroit auſſi-tôt qu'il approchoit de la la terre ; cette erreur étoit entretenue par une petite adreſſe de ceux qui apportoient de ces Oiſeaux dans d'autres Pays, pour s'en procurer une vente plus favorable à cauſe de cette ſingularité imaginaire, & de la difficulté qu'il paroiſſoit y avoir à les trouver : ils leur ôtoient, à cet effet, ſubtilement les pates, afin d'entretenir les Curieux dans cette erreur; ce qui fait qu'il eſt extrêmement rare d'en trouver avec les pates, parce qu'ils n'en ont jamais apporté ſans les tronquer auparavant.

658 Deux autres Oiſeaux de Paradis, l'un ſans pates & l'autre avec pates.

659 } 673 } Quinze Agathes arboriſées, repréſentant des Payſages, des Plantes, &c. dont on peut voir les copies dans la Planche qui eſt cy-à-côté. Ces Pierres ſeront vendues n°. à n°. de la façon qu'elles ſont notées ſur cette Planche.

674 Seize autres Pierres, idem.

675 Environ une cinquantaine de Madrepores, & autres Plantes marines, tant grandes que petites, des plus rares & des mieux conſervées, montées ſur des pieds, parmi leſquelles il s'en trouve d'uniques : elles ſeront détaillées au gré des encheriſſeurs.

676 Nombre de morceaux de Porcelaine & Terre ancienne du Japon : Animaux, Pagodes, Hermites, Theieres, Sujets, Figures ſingulieres & de goût &c.

677 Pluſieurs Coquilles de la groſſe eſpece : entr'autres quatre grandes Trompes marines des

plus belles.

678 Une Boëte remplie de Fossilles, Coquilles & petites Plantes, &c.

679 Dix Boëtes de Papillons très-beaux & autres Insectes.

680 Autres Papillons mis sous verres.

681 Plusieurs tablettes d'encre de la Chine.

682 Deux Figures en cire représentant un Vieux & une Vieille : ouvrage très-fini & très-naturel.

683 Plusieurs autres petites Figures, aussi en cire, réprésentant des habillemens différens de Païsans, Matelots & Artisans de la Hollande, tant en hommes qu'en femmes, habillées très-proprement, & finies avec beaucoup d'art & de naturel.

684 Deux petites Pyramides d'ivoire extrêmement délicates, chef d'œuvre de patience.

685 Un grand plat d'albâtre de vingt-un pouces de diamettre proprement sculpté, avec son étui : cette piece est fort curieuse.

686 Une Boëte qui comprend cent quatrevingt-douze petites cases remplies de différens mineraux.

687 Une grande Chambre obscure.

688 Un petit Bronze très-fini.

Addenda aux Estampes.

689 Plusieurs Estampes de différens Maîtres Flamands, comme Goltzius, Saerdam, Rimbramt, Sadeler, &c, qui seront détaillées.

690 Les Insectes de l'Europe & de Surinam par Mademoiselle Merian, deux volumes in-folio *carta maxima*, reliés en veau fauve.

691 Deux volumes en blanc, idem.

692 Les impostures innocentes, par Bernard Picard *in-folio*.

693 Le même, grand papier.

694 Le volume des Coquilles de Rumphius, *in-folio.*

695 Le Pluvinel, *in-folio.*

696 Les titres, vignettes & culs de lampe pour les Panégyriques & Discours à la louange de Louis XIV. par S. le Clerc.

697 Les deux catalogues d'Estampes de l'Abbé de Maroles, le grand & le petit : on sçait l'extrême difficulté à trouver ce petit catalogue, dont il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

698 Plusieurs Estampes modernes montées en verre blanc & bordures brunes, qui seront détaillées.

699 Deux petits volumes : sçavoir, un livre d'emblêmes, & une vie de la Vierge.

700 *Joachimi de Sandrart Academia nobilissimi Artis Pictoria*, où il se trouve une suite considérable de Portraits de Peintres de toutes les Ecoles. Ce volume peut servir de suite au n°. 1 de cette vente.

701 Feste publique faite à Anvers en 1594 à l'avénement du Prince Ernest Archiduc d'Autriche au Gouvernement des Pays bas, avec les Tournois faits à Stutgard en 1617, à l'occasion du baptême d'Ulric, & du mariage du Duc de Wirtemberg. 2. vol.

702 Un volume d'Oiseaux, & un volume de fleurs.

703 Description des Côtes de Portugal par Teyxeyra Géographe du Roi de Portugal : les cartes y sont dessinées de sa main.

704 Nombre de Porte-feuilles & Boëtes très-propres & convenables pour serrer des Estampes.

705 Un Rocher métallique renfermé dans une phiole : morceau très-rare & de prix, dont

les vrais Curieux connoîtront le prix en l'examinant.

Outre les Coquillages cy-dessus énoncés, il s'en trouve une collection autant nombreuse que j'ai pû la faire, & où chaque espece ne se trouve qu'une seule fois, à moins qu'il n'y ait quelque différence sensible. Cette collection comprend environ quatre cent soixante pieces, & est des mieux choisies pour les couleurs & la perfection : je la vendrai à l'amiable, si quelque Curieux se présente pour l'acheter.

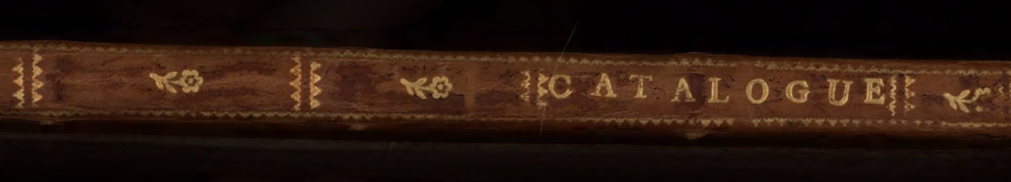
Plusieurs Tableaux des meilleurs Maîtres Flamands & Hollandois, comme Teniers, Berghem, Vauvremens, Metzu, Therbuch, Bachuysen, Bartholomé, un petit Claude le Lorrain, &c. que je vendrai pareillement à l'amiable.

Fin du Catalogue.

Pour contenter les gouts différens, j'entremêlerai les articles pendant le cours de la vente, afin que chacun puisse trouver occasion de se satisfaire tous les jours en quelque chose dans le genre de sa curiosité.

On verra regner à cette vente la droiture & la bonne foi que l'on a toujours reconnu dans les précédentes ; ce qui me fait esperer que les Amateurs y viendront avec la même confiance




CATALOGUE